

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



филиал федерального казенного предприятия
«Российская государственная цирковая компания»
«Большой Санкт-Петербургский госцирк»

ПРИКАЗ

02.12.2020

г. Санкт-Петербург

№ 121

Об утверждении названий, тем и маршрутов экскурсионных программ

В целях организации работы фондово-экспозиционного отдела филиала ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский госцирк» (Филиал)

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Утвердить следующие названия экскурсий Филиала: «Музей циркового искусства», «Открытая репетиция» и «Интерактивное занятие», темы и маршруты которых указаны в Приложении №1 к настоящему Приказу – Экскурсионные программы.

2. Разместить информацию о проводимых экскурсионных программах в общедоступном месте для ознакомления посетителей, а также организовать размещение информации на официальном сайте Филиала.

Ответственный: Шаина Е.Ю.

3. Довести информацию о темах и маршрутах экскурсионных программ до сведения сотрудников отдела по работе со зрителями.

Ответственный: Жуков А.Н.

4. Настоящий Приказ вступает в силу с момента подписания.

5. С момента вступления в силу настоящего Приказа, отменить Приказ №37 от 30.05.2019 г. об утверждении тем и маршрутов экскурсионных программ фондово-экспозиционного отдела филиала ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский госцирк».

6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор

К.Б. Боллоев

Экскурсионные программы

1. Экскурсии «Музей циркового искусства»

Экскурсии «Музей циркового искусства» проводятся по следующим темам:

- «Не счесть талантов цирковой арены» (обзорная, с элементами арт-медиации и арт-терапии)

Место проведения: экспозиции 1 и 3 этажей, зрительный зал, выставочный зал.

Цель:

Посредством приобщения к изобразительному искусству и аутентичным музейным предметам развить разностороннее восприятие циркового искусства

Задачи:

- установление доверительных отношений с музеем и цирком и снятие напряжения от взаимодействия с новой культурной институцией;
- формирование новых коммуникационных навыков через обращение к различным формам самовыражения;
- развитие способности восприятия произведений изобразительного искусства и понимание их выразительных возможностей;
- расширение эмоционального опыта через интерпретацию собственных ощущений и восприятие художественных произведений;
- раскрытие новых граней понимания циркового искусства через подвергание сомнению однозначности имеющихся стереотипов;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- гармонизация психологического состояния.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 10-13 человек;
- Используются дополнительные материалы, портфель экскурсовода, реквизит

Маршрут:

- Вступление (2 мин., центральное фойе):

Знакомство экскурсовода с группой; привлечение внимание к поведению на территории цирка; знакомство с программой и установление правил проведения.

Одежда оставляется в гардеробе 1 этажа, левая сторона. Посещение туалетов.

- Основная часть (70 мин., экспозиции 1 и 3 этажей):

Рассказ о постройке здания цирка Чинизелли (экспозиция 1 этажа, проход в зрительный зал через 2 этаж, левая сторона);

Просмотр репетиции (зрительный зал, 5-7 мин., если есть возможность)

Рассказ о жанрах циркового искусства (экспозиция 3 этажа).

- Арт-терапевтическая часть (20 мин., выставочный зал):

Раскрытие своих эмоций после экскурсии через работу с художественными материалами; игра; обсуждение полученного опыта с членами группы.

- «Наш лексикон»

Место проведения: экспозиции 1 и 3 этажей, зрительный зал, выставочный зал.

Цель:

Расширение кругозора профессионально ориентированной аудитории

Задачи:

- установление доверительных отношений с музеем и цирком и снятие напряжения от взаимодействия с новой культурной институцией;

- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- углубление знаний в области происхождения цирковой терминологии.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 10-13 человек;
- Используются дополнительные материалы, портфель экскурсовода, реквизит.
- Возможно посещение фондовых помещений.

Маршрут:

- Вступление (2 мин., центральное фойе):

Знакомство с экскурсовода с группой; привлечение внимание к поведению на территории цирка; знакомство с программой и установление правил проведения.

Одежда оставляется в гардеробе 1 этажа, левая сторона. Посещение туалетов.

- Основная часть (70 мин., экспозиции 1 и 3 этажей):

Рассказ о постройке здания цирка Чинизелли (экспозиция 1 этажа, проход в зрительный зал через 2 этаж, левая сторона);

Просмотр репетиции (зрительный зал, 5-7 мин., если есть возможность)

Рассказ о терминологии циркового искусства и ее полиязычности

- Игровая часть (10 мин., выставочный зал):

Повтор основной терминологии и жанров циркового искусства

- «Цирк глазами художника»

Место проведения: экспозиции 3 этажа, зрительный зал, 2-3 этаж закулисной части (для художников, студентов художественных ВУЗов), выставочный зал.

Цель:

Через изобразительное искусство развить разностороннее восприятие циркового искусства

Задачи:

- развитие способности восприятия произведений изобразительного искусства и понимание их выразительных возможностей;
- расширение эмоционального опыта через интерпретацию собственных ощущений и восприятие художественных произведений;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- гармонизация психологического состояния.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 10-13 человек;
- Используются портфель экскурсовода.

Маршрут:

- Вступление (2 мин., центральное фойе):

Знакомство с экскурсовода с группой; привлечение внимание к поведению на территории цирка; знакомство с программой и установление правил проведения.

Одежда оставляется в гардеробе 1 этажа, левая сторона. Посещение туалетов.

- Основная часть (70 – 90 мин., экспозиция 3 этажа):

Рассказ о художниках, работавших в цирке и тех, кто был вдохновлен цирковым искусством.

- Творческая часть (20-30 мин., выставочный зал)

Раскрытие своих эмоций после экскурсии через работу с художественными материалами; рассказ о символике цвета; обсуждение полученного опыта с членами группы.

- «Цирк в чемодане» (для посетителей с нарушением зрения)

Место проведения: выставочный зал.

Цель:

Посредством приобщения к аутентичным музейным предметам познакомить с цирковым искусством

Задачи:

- установление доверительных отношений с цирком и снятие напряжения от взаимодействия с новой культурной институцией;
- расширение эмоционального опыта через интерпретацию собственных ощущений и восприятие художественных произведений;
- раскрытие новых граней понимания циркового искусства через подвергание сомнению однозначности имеющихся стереотипов;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- гармонизация психологического состояния.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 10-13 человек;
- Используется реквизит, музейные предметы, изготовленные макеты, дополнительные материалы

Маршрут:

- Вступление (2 мин., центральное фойе):
Знакомство с экскурсовода с группой; привлечение внимание к поведению на территории цирка; знакомство с программой и установление правил проведения.
Одежда оставляется в выставочном зале. Посещение туалетов.
- Основная часть (90 мин., выставочный зал):
Рассказ о постройке здания цирка Чинизелли
Рассказ об устройстве цирка
Рассказ о жанрах циркового искусства
Посещение репетиции (зрительный зал, 10-15 мин., если есть возможность)

- «Цирк в Петербурге»

Место проведения: экспозиция 1 этажа, зрительный зал, выставочный зал.

Цель:

Расширение знаний о цирковой культуре родного города

Задачи:

- установление доверительных отношений с цирком и снятие напряжения от взаимодействия с новой культурной институцией;
- расширение эмоционального опыта через интерпретацию собственных ощущений и восприятие аутентичных предметов;
- раскрытие новых граней понимания циркового искусства через подвергание сомнению однозначности имеющихся стереотипов;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- гармонизация психологического состояния.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 10-13 человек;
- Используются дополнительные материалы, портфель экскурсовода, реквизит

Маршрут:

- Вступление (2 мин., центральное фойе):
Знакомство экскурсовода с группой; привлечение внимание к поведению на территории цирка; знакомство с программой и установление правил проведения.
Одежда оставляется в гардеробе 1 этажа, левая сторона. Посещение туалетов.
- Основная часть (70 мин., экспозиция 1 этажа, выставочный зал):
Рассказ о постройке здания цирка Чинизелли
Рассказ об увеселениях и деревянных цирках VIII-XIX веков в Петербурге
Знакомство с историей здания цирка Чинизелли, его репертуаром
Просмотр репетиции (зрительный зал, 5-7 мин., если есть возможность)

- «По дорогам фронтального цирка»

Место проведения: экспозиции 1 и 3 этажей, зрительный зал, выставочный зал. Возможно также проведение в Тяговой подстанции или на уличных временных выставках

Цель:

Посредством приобщения к аутентичным музейным предметам развить разностороннее восприятие циркового искусства и истории своей страны.

Задачи:

- установление доверительных отношений с музеем и цирком и снятие напряжения -от взаимодействия с новой культурной институцией;
- расширение эмоционального опыта через интерпретацию собственных ощущений и восприятие фотографий;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- расширение знаний по истории города и его роли в годы ВОВ;
- осознание себя и своей семьи частью истории большой страны.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 15 человек

Маршрут:

Корректируется в зависимости от места проведения.

- По временной выставке

Место проведения: выставочный зал, царская ложа.

Цель:

Посредством приобщения к аутентичным музейным предметам способствовать развитию разностороннего восприятия циркового искусства.

Задачи:

- установление доверительных отношений с цирком и снятие напряжения от взаимодействия с новой культурной институцией;
- расширение эмоционального опыта через интерпретацию собственных ощущений и восприятие аутентичных предметов;
- раскрытие новых граней понимания циркового искусства через подвергание сомнению однозначности имеющихся стереотипов;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- гармонизация психологического состояния.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 10-13 человек;

Маршрут:

- Вступление (2 мин., центральное фойе):

Знакомство экскурсовода с группой; привлечение внимание к поведению на территории цирка; знакомство с программой и установление правил проведения.

Одежда оставляется в гардеробе 1 этажа, левая сторона. Посещение туалетов.

- Основная часть (45 мин., экспозиция 1 этажа, выставочный зал, царская ложа):

Рассказ о постройке здания цирка Чинизелли, текущей выставке.

2. «Открытая репетиция»

Место проведения: зрительный зал

Цель:

Популяризация российского циркового искусства и повышение интереса зрителей к текущей цирковой программе.

Задачи:

- установление доверительных отношений с цирком и снятие напряжения от взаимодействия с новой культурной институцией;
- расширение эмоционального опыта через наблюдение за подготовкой номера;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- раскрытие новых граней понимания циркового искусства через подвергание сомнению однозначности имеющихся стереотипов.

Организационные указания:

- Привлечение сотрудников соответствующих служб цирка, артистов, деятелей искусств.

Маршрут:

- Вступление (зрительный зал):

Знакомство с группой, программой и установление правил проведения

- Основная часть (45-90 мин.):

Просмотр репетиции, общение с артистами или другими деятелями искусств, присутствующими на экскурсии

3. «Интерактивное занятие»

Место проведения: выставочный зал.

Цель:

Через творческую деятельность развить разностороннее восприятие циркового искусства

Задачи:

- расширение эмоционального опыта через интерпретацию собственных ощущений и восприятие художественных произведений и материалов;
- накопление эстетических впечатлений и развитие восприимчивости;
- гармонизация психологического состояния.

Организационные указания:

- Группа не должна превышать 10-13 человек;
- Занятие проводит приглашенный специалист.

Маршрут:

- Вступление (2 мин., центральное фойе):

Знакомство с экскурсовода с группой; привлечение внимание к поведению на территории цирка; знакомство с программой и установление правил проведения.

Одежда оставляется в гардеробе 1 этажа, левая сторона. Посещение туалетов.

- Основная часть (70 – 90 мин., выставочный зал):

Рассказ о тематике проводимого интерактивного занятия, знакомство с художественными или иными материалами для творчества. Под руководством приглашенного специалиста выполнение творческого задания, обсуждение результата.